

ZAGADNIENIA NA EGZAMIN POPRAWKOWY
Z JĘZYKA POLSKIEGO
rok szk. 2015/2016

Klasa II

1. Tematyka twórczości J. A. Morsztyna.
2. Motywy wanitatywne w twórczości Zbigniewa Morsztyna i Daniela Naborowskiego.
3. Ideologia i styl życia Sarmatów na podstawie literatury barokowej – liryka W. Potockiego oraz „Pamiętniki” J. Ch. Paska.
4. Oświecenie – chronologia epoki, rozumienie pojęć: klasycyzm, sentymentalizm, rokoko, ateizm, deizm, empiryzm, racjonalizm.
5. Co to jest: satyra, bajka, – cechy gatunkowe.
6. Problematyka satyr I. Krasickiego („Do króla”, „Żona modna”).
7. Wstępnie o romantyzmie – geneza pojęcia; znajomość głównych haseł polskiego romantyzmu: mistycyzm, providencjalizm, kult geniusza, ludowość, irracjonalizm, mesjanizm, orientalizm; chronologia epoki.
8. Znajomość treści ballady „Romantyczność”. Dlaczego utwór jest manifestem pokoleniowym romantyków?
9. „Pan Tadeusz” A. Mickiewicza – geneza utworu, obraz szlachty, historia Jacka Soplicy; rola tradycji, historii i przyrody w poemacie A. Mickiewicza.
10. „Dziady” cz. III A. Mickiewicza – geneza; analiza sceny I, charakterystyka społeczeństwa polskiego na podst. sceny VII, portret senatora Nowosilcowa, obraz męczeństwa narodu polskiego, charakterystyka bohatera romantycznego – Konrada – scena II.
11. „Kordian” J. Słowackiego – geneza; analiza aktu I; podróże Kordiana w akcie II; klęski bohatera w poszczególnych scenach aktu III.
12. Język jako system znaków: schemat aktu komunikacji wg R. Jacobsona i funkcje wypowiedzi.

Klasa IV

1. XX – lecie międzywojenne – chronologia, wydarzenia społeczne i ekonomiczne; sytuacja Polski.
2. Główne kierunki filozofii XX-lecia międzywojennego.
3. Założenia poetyckie grupy Skamander na podst. utworów J. Tuwima.
4. Założenia poetyckie Awangardy Krakowskiej.
5. Charakterystyczne cechy poezji Juliana Przybosa.
6. „Przedwiośnie” S. Żeromskiego – geneza, treść lektury, kompozycja; oblicze rewolucji, wędrówka Cezarego w poszukiwaniu sensu życia; trzy koncepcje naprawy kraju.
7. „Ferdydurke” W. Gombrowicza – geneza, treść: kompozycja; wyjaśnienie pojęć: pupa, gęba, łydka; wędrówka Józia między nowoczesnością a tradycją; „Ferdydurke” jako powieść awangardowa.
8. Literatura współczesna – wprowadzenie.
9. Poezja K. K. Baczyńskiego i T. Różewicza – katastrofizm pokoleniowy w omawianych tekstach.
10. „Opowiadania” T. Borowskiego – geneza utworu; kodeks moralny bohatera – Tadka; charakterystyka narratora opowiadań.
11. Historia łagrów sowieckich. Sylwetka twórcza G. Herlinga – Grudzińskiego; geneza powieści „Inny świat”; historia M. Kostylewa; etapy stanu przesłuchiwanego; metody upadlania człowieka stosowane w łagrach na konkretnych przykładach z lektury.
12. „Zdążyć przed Panem Bogiem” H. Krall – obraz pokonanego bohatera; charakterystyka Marka Edelmana.
13. Egzystencjalizm jako doktryna filozoficzna.
14. „Dżuma” A. Camus – postawy poszczególnych bohaterów wobec zagrożenia, jakim była dżuma; „Dżuma” jako powieść parabola.
15. "Tango" S. Mrożka - znajomość treści utworu; charakterystyka relacji rodzinnych w domu Stomila i Eleonory.

Egzamin składa się z części pisemnej i ustnej. Uczeń losuje zestaw z pytaniami do każdej z części.